

2021-12-1-10 Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu

Na svém zasedání 14. až 16. dubna hodnotila Rada Státního fondu kinematografie výzvu zaměřenou na kompletní vývoj a výrobu animovaného filmu. Bylo to poprvé, kdy byly tyto dvě výzvy spojeny do jedné. Důvodem k tomu byla skutečnost, že v několika posledních výzvách na kompletní vývoj animovaných filmů nebyly vyčerpány všechny alokované finanční prostředky, zatímco ve výzvách na výrobu animovaných filmů se jich nedostávalo. Po zkušenosti z této výzvy lze tedy konstatovat, že se tato změna osvědčila, protože všechny alokované prostředky byly vyčerpány a Rada mohla podporu rozdělit mezi vývojové a výrobní projekty více flexibilně.

V této výzvě se sešlo celkem 21 projektů (10 projektů kompletního vývoje a 11 projektů na výrobu) od šestnácti produkčních společností a jedné fyzické osoby, přičemž jedna společnost žádala poprvé. Celkový požadavek všech žadatelů činil bezmála 88 milionů korun, přičemž alokovaná částka činila 34 milionů korun. Vzhledem k tomuto výraznému nepoměru uspělo v bodování Rady Fondu jen 10 projektů (4 vývojové; 6 výrobních), všechny podpořené projekty získaly více než 80 bodů. Další 4 projekty (2 vývoj; 2 výroba), které získaly více než 70 bodů nutných k podpoře, nemohly být z důvodu omezené alokace výzvy podpořeny.

Mezi žádostmi bylo celkem 11 celovečerních projektů (6 na vývoj; 5 výrobních), 8 krátkometrážních (4 na vývoj; 4 výrobní) a 2 projekty pro užití ve virtuální realitě. Z hlediska cílové skupiny byla většina celovečerních projektů zaměřena na děti či rodinu, krátkometrážní filmy a projekty VR pak byly zaměřeny především na dospělého diváka.

Vysoký počet žádostí na vývoj a výrobu celovečerních filmů považuje Rada Fondu jednak za logický (problém s distribucí krátkých filmů), jednak za zneklidňující (nedá se počítat s tím, že by se alokované prostředky určené pro animovanou tvorbu v blízké budoucnosti zvýšily natolik, aby byly schopny podpořit očekávaný vyšší počet žádostí na podporu výroby celovečerních animovaných filmů).

4482/2021

CINEART TV Prague s.r.o.

FICHTELBERG

Kombinovaný dobrodružný film, kde se animace setkává s hraným filmem, režiséra Šimona Koudely se o podporu ucházel již podruhé. Rada ocenila pozitivní proměnu scénáře, který nabyl na srozumitelnosti a kompaktnosti, ocenila také vývoj v charakterizaci jednotlivých postav a jejich úloh ve vyprávěném příběhu. Projekt představuje výrazné výtvarné řešení, o němž poskytuje dobrou představu ukázka i předchozí projekt režiséra. Rada vysoce hodnotila kvalitu producentské přípravy projektu i zpracování žádosti a projekt se rozhodla podpořit ve shodě s oběma komplexními analýzami, ekonomická analýza nebyla dodána.

4506/2021

Barletta

O snech

Animovaný film O snech, s nímž přichází produkční společnost Barletta, charakterizují sami autoři – scenárista Tomáš Holeček a režisérka a výtvarnice Kristina Dufková – jako lehce surreálnou pohádku. Vracejí se tak k poetice, kterou do české literatury i animovaného filmu přinesl Miloš Macourek. Hluboce lidský příběh dětí i dospělých, z nichž každý má svůj sen, se opírá o osobité výtvarno a poetický i zábavný a dobře rytmizovaný děj. Při vývoji se může scenárista s režisérkou opřít o velmi zkušenou dramaturgii Anny Vášové. Rada Státního fondu kinematografie v diskusi projevila nejistotu, jestli předložený námět vystačí na pokrytí náročné plochy celovečerního filmu. Myšlenka filmu, jeho poetika i poslání jsou natolik silné, že by projekt jistě našel uplatnění i při kratší metráži. Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

4507/2021

Bedna Films, s.r.o.

Malý Pán II.

Loutkový film Malý Pán 2 režiséra Radka Berana byl Radě předložen na výrobu již podruhé. Rada konstatovala, že od minulého podání se dále vyvinul zejména scénář.. Zároveň se posunulo producentské zajištění a plánování výroby. Hlavní předností projektu zůstává jeho původnost, kreativita, rukopis i punc domácího vkusu. V souladu s komplexním i ekonomickým expertem se Rada rozhodla projekt podpořit (druhá komplexní analýza nebyla dodána), avšak ve snížené míře v důsledku vysoké kvality projektů v této silně zastoupené výzvě a omezené alokace.

4522/2021

MAUR film s.r.o.

Čtyřhlas

Producerský projekt Čtyřhlas navazuje svým konceptem i názvem na úspěšný Trojhlas. I v tomto případě je tvořen kurátorským výběrem tentokrát čtyř studentských animovaných filmů z různých filmových škol. Finančně jsou součástí projektu pouze výroby tří filmů, protože jeden už byl financován z dalších zdrojů. Distribuční strategie počítá jak se společnou prezentací snímků, tak s jejich samostatnou festivalovou a další cestou. Rada konstatovala vysokou kvalitu předložených filmových projektů i celého projektu Čtyřhlasu. Rozpočet považuje Rada za velmi úměrný, a také proto se rozhodla výrobu podpořit v plné výši požadavku. Rozhodnutí bylo učiněno v souladu s dvěma expertními posudky (třetí nebyl dodán).

4490/2021

MAUR film s.r.o.

Démon slatě

Jedna z nejzkušenějších produkčních společností na poli animovaného filmu, MAUR film, přichází podruhé s „váchalovským“ projektem režiséra, výtvarníka a spoluscenáristy Martina Pertlíčka. Rada Státního fondu kinematografie s uspokojením a uznáním konstatuje, že v projektu kompletního vývoje došlo k zásadnímu dramaturgickému koncepčnímu posunu, který talentovanou „hříčku“ s váchalovskými motivy proměnil na zasvěcené představení výtvarného i duševního prostoru Váchala jako autora i Šumavy jako jednoho z jeho světů. Projekt nyní disponuje vynikající synopsí i smysluplnými autorskými, dramaturgickými a producentskými explikacemi, a má tedy všechny předpoklady pro úspěšný vývoj. Proto se ho Rada Státního fondu kinematografie rozhodla podpořit, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

4480/2021

Jan Míka

Kokeš

Projekt černé komedie připravené volně podle povídky o skřítkovi Kokešovi, který na požádání zabíjí, z knihy Bubáci pro všední den od Karla Michala byl podán Janem Míkou, který má film i režirovat. Jde o kombinovaný film, který současnými možnostmi digitálních technologií oživuje umění Karla Zemana. Projekt je dobře vymyšlen a profesionálně připraven i po řemeslné stránce. Při závěrečné diskuzi došla Rada Státního fondu kinematografie k přesvědčení, že tato tematika i způsob filmového ztvárnění umožní vznik kvalitního animovaného díla a projekt je dostatečně připraven pro úspěšný kompletní vývoj. V souladu se všemi třemi kladnými expertními posudky se Rada rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

4501/2021

Analog Vision s.r.o.

Světla

Studentský krátký animovaný film Jitky Skálové žádal o podporu Státního fondu kinematografie opakovaně. Od minulé výzvy Rada konstatovala důležitý posun ve zpřehlednění děje, motivací a některých konkrétních situací. Rada diskutovala o smysluplnosti předloženého fikčního světa a přiklonila se nakonec k tomu, že metaforická dimenze je natolik nosná, že zdůvodňuje jeho drobné nelogičnosti. Ocenila silnou autorskou vizualitu projektu i péči producentky. Projekt byl v souladu s dvěma expertními posudky a v rozporu s jedním expertem podpořen, a to v plné výši požadavku.

4494/2021

Frame Films s.r.o.

Tmání

Animovaný autobiografický dokument debutujícího režiséra Ondřeje Moravce je cílen na platformu Oculus v podobě VR filmu. Tato v České republice novátorská technologie umožnila tvůrcům připravit imerzivní zážitek, který autenticky zprostředkovává uživateli, jaké pocity a potíže typicky zažívá člověk s depresí. Rada Státního fondu kinematografie považuje dané dílo za originální, jak co se týče zpracování tématu depresí, tak i s ohledem na inovativní využití hlasové interaktivity, která funkčně přibližuje jednu z možných metod psychologické terapie. Rada diskutovala nicméně o výši požadované finanční podpory, která se jí jevila jako neúměrná s ohledem na to, že jde o cca 18 minut trvající dílo; podle názoru Rady také nebyly vyčerpány všechny možnosti finančních zdrojů. Závažné výhrady v tomto smyslu zazněly také v ekonomickém expertním posudku. Rada se nakonec rozhodla v souladu s doporučením komplexního experta (druhý expert posudek nedodal) projekt pro jeho obsahové kvality podpořit, nicméně podstatně sníženou částkou oproti požadavku.

4500/2021

Automat Svět s.r.o.

Vlny

Autorský projekt animátora Michaela Carringtona Vlny, který je zpracován působivou technikou animace písku, byl již jednou podpořen pod jinou produkční společností, která nakonec projekt nerealizovala a podporu nečerpala. Rada i nadále projekt považuje za originální, zajímavý jak technologicky, tak svým obsahem, a zejména jasným emočním zásahem a sdělením, jak si jako lidstvo stojíme. Působivé jsou obrazy vývoje dějin, které vždy "spláchnou" vlny a zůstává nekonečno. Rada Státního fondu kinematografie se v souladu s dvěma expertními posudky (třetí nebyl dodán) rozhodla projekt opakovaně podpořit. S ohledem na vysokou konkurenci a omezenou alokaci výzvy však ve snížené výši.

4503/2021

Analog Vision s.r.o.

Kultura kříplů

Společnost Analog Vision producentů Veroniky Kůhrové a Michala Kráčmera žádá o podporu filmu o historii české počítačové herní kultury a jejich proměnách. Čtyři čeští hráči počítačových her jako „zástupci paměti jedné generace“ chtějí rehabilitovat tzv. kulturu kříplů a přispět k tomu, aby začala být vnímána jako plnohodnotné odvětví popkultury 21. století. Prostřednictvím jejich příběhů má animovaný dokument zmapovat čtyři desítky let tuzemské videoherní scény. Projekt je dobře připraven autorsky a producenty a má už i promyšlenou propagaci a distribuci. V závěrečné diskuzi došla Rada Státního fondu kinematografie k přesvědčení, že tato tematika i způsob filmového ztvárnění umožní vznik zajímavého díla o historii herního průmyslu u nás, která zatím nebyla zmapována. Rozhodla se proto projekt podpořit v souladu s oběma komplexními analýzami a v rozporu s analýzou ekonomickou. Vzhledem k finančnímu limitu výzvy a velkému počtu dalších kvalitních projektů však byla podpora přidělena ve snížené výši oproti požadavku.